
Maese Pérez, el organista

Comprensión y vocabulario · Texto completo



Estas actividades corresponden a la obra completa de Bécquer. Lee con calma y vuelve al texto cuando lo necesites.

A: comprensión del relato.

B: vocabulario literario.

C-D: orden de los hechos e interpretación personal.

Marián Guitián · Learning the Cervantes Language

A. Sigue el misterio

Responde con frases breves. Las preguntas siguen el texto completo.

1. ¿En qué ciudad y en qué iglesia se sitúa la leyenda?

6. ¿Quién tocó en Santa Inés la Nochebuena siguiente?

2. ¿Qué oficio tenía Maese Pérez? ¿Qué instrumento tocaba?

7. ¿Por qué resultó extraña la música de ese sustituto?

3. ¿Qué particularidad tenía su vista desde el nacimiento?

8. ¿Quién se sentó ante el órgano en la última misa del relato?

4. ¿Por qué insistió en ir a la iglesia aunque estaba enfermo?

9. ¿Qué observaron los asistentes cuando acudieron a la tribuna?

5. ¿Qué le ocurrió durante aquella primera Misa del Gallo?

10. ¿Qué explicación sobrenatural propone el relato?

B. Palabras del relato

Relaciona cada palabra con su significado.

1. el atrio

2. la tribuna

3. la muchedumbre

4. el portento

5. el prelado

6. la novicia

Significados

a) un gran grupo de personas

b) mujer que se prepara para ingresar en una comunidad religiosa

c) espacio de entrada de una iglesia

d) una autoridad religiosa, como un obispo

e) espacio elevado donde se encuentra el órgano

f) un hecho extraordinario o maravilloso

Respuestas: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____ 5 ____ 6 ____



C-D. Recuerda e interpreta

Ordena los acontecimientos y comparte tu lectura.

C. ¿Qué pasó primero?

- A. La hija de Maese Pérez se dispone a tocar.
- B. Maese Pérez llega enfermo a la iglesia.
- C. El órgano sigue sonando sin que nadie esté sentado ante él.
- D. Otro organista toca en Santa Inés al año siguiente.
- E. Maese Pérez muere mientras toca.

Orden: ____ → ____ → ____ → ____ → ____

D. Tu interpretación

1. ¿Cómo consigue Bécquer crear una sensación de misterio?

2. ¿Qué diferencia hay entre Maese Pérez y el organista que lo sustituye?

3. ¿Por qué podemos hablar de una leyenda y no de una crónica histórica?

En D puede haber varias respuestas válidas. Explica tu idea y apóyala en un detalle del texto. El regreso del alma es parte de la ficción literaria.